

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯСЛИ-САД КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА №383 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

Опыт работы

**«Использование клавес (ритмических палочек) в речевых
и музыкальных играх как эффективная форма развития
чувства ритма у детей дошкольного возраста»**

Лукьянцева Людмила Ивановна

музыкальный руководитель

Использование клавиес в речевых и музыкальных играх как эффективная форма развития чувства ритма у детей дошкольного возраста

«Жизнь есть музыка с её живым и творящим ритмом»

(Эмиль Жак-Далькроз)

Актуальность. Формирование чувства ритма начинается с первых дней жизни ребенка. Мир встречает человека не очень приветливо. Резкая смена температуры, слепящий свет. И, наконец, ребенок ощущает мамино тепло, родной голос, знакомый стук маминого сердца. Его спасительный ритм примирает малыша с новым миром, ведь в этом ритме он провел предыдущие девять месяцев жизни. В ритме маминого движения малыш вспоминает свое внутриутробное состояние, когда они с мамой были единым целым. Ритмом пронизана вся наша жизнь: ритмично стучит человеческое сердце, шумит морской прибой, день сменяется ночью, а зима – летом. Ритм упорядочивает время и пространство, помогает человеку предугадывать грядущие события.

Актуальность проблемы данной темы в том, что современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок.

Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Дети с проблемами ритмического восприятия не могут пропевать какие-либо звуки: многие не поют, а проговаривают, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом. У детей часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Поэтому повышение эффективности развития чувства ритма у дошкольников является одной из актуальных проблем музыкального воспитания. Каждый ребенок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки, просто у кого-то они хорошо развиты, а кому-то надо помочь их развить. Главная задача в развитии чувства ритма: научить их ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимание, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка. Музыкальный ритм, ощущение его музыки человеком - это основа музыкальности.

Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф, О.П. Радынова, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина, Эмиль Жак-Далькроз. Карл Орф уделял большое внимание ритмическому воспитанию, основой которого становятся движения, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. В составную часть занятий входили упражнения, которые способствовали развитию чувства ритма через динамику движений.

Идея использовать в развитии чувства ритма те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, так как подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира.

Клавесы (простейший кубинский народный ударный инструмент африканского происхождения) – две палочки из гладкого твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Обычно их делают из бука, сосны и берёзы.

Использование клавес– это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни,

воображение. Данный метод позволяет формировать чувство ритма, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Цель работы: формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста путем использования клавиес в речевых и музыкальных играх.

Задачи:

1. Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах.
2. Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок слова.
3. Развивать артикуляцию и мелкую моторику.
4. Развивать речедвигательную координацию.
5. Развивать навыки элементарного импровизационного движения.
6. Помочь детям через музыкально-речевые игры войти в мир музыки, ощутить и пережить её чувственно.

Направления работы:

- *научно-методическое* - взаимодействие с педагогами;
- *образовательно-воспитательное* - взаимодействие с детьми;
- *информационно-просветительское* - взаимодействие с родителями.

Нормативная база. Закон ДНР «Об образовании», Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Типовое положение о дошкольных образовательных организациях, Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность».

Пути реализации опыта. Одной из задач музыкального развития ребенка в дошкольной организации является развитие музыкальных способностей, а именно развитие чувства ритма. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению действительного члена Академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

- темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;

- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Основу занятий по развитию ритма у детей составляет синтез слова, музыки и движения. Это позволяет преодолеть трудности в координации движения, развить внимание и память, музыкальный слух и чувство ритма.

В работе над развитием чувства ритма развиваются слуховые способности, совершенствуется координация движений, мышление, двигательная память. Последовательно, начиная с первых младших групп, на каждом занятии работа над ритмом начинается с элементарных движений под музыку. Вовлечь ребенка в активную работу позволяет игра. Развивая чувство ритма, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Согласно системе Карла Орфа, необходимо как можно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для дошкольников форме: в пении, слушании, танцах, музыкально - ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами.

В своей работе использую авторскую программу Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» и учебно-методические пособия «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей», «Видеть музыку и танцевать стихи», «Учусь творить. Элементарное музицирование».

В работе с детьми применяю следующие методы и приёмы развития чувства ритма:

1. Речевые игры со звучащими жестами.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки

пальцами, цоканье языком. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.

2. Ритмические игры «Эхо – ответ».

В играх приём «эхо» дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок, своя модель, свой образ, своя мелодия.

3. Игры на координацию речи с движением.

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи. Основная цель использования игр на координацию речи с движением у детей - преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.

4. Игры с палочками (клавесами).

Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Упражнения с палочками очень нравятся детям. Они привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Способы игры на клавесах:

- стучим одной клавесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавеса, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- трём одну клавесу о другую;
- ставим одну клавесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»);
- вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»);

- кладём клавишу на пол перед собой, катаем их вперёд – назад (*«брёвнышки»*);
- удерживаем клавишу в ладонках вертикально, перекачиваем их так , чтоб клавишу не упали;
- одна клавиша лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась (*«машинка»*);
- держим одну клавишу горизонтально перед собой, второй-стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- кладём на пол несколько клавиш плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавишей, как по ксилофону (*«стиральная доска»*);
- стучим клавишами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном ,или по пластмассовой крышке.

Предметы, в которые могут превратиться клавиши:

- сосульки, свисающие с крыши (*держим клавишу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться*);
- лыжи (*кладём клавишу перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд- назад попеременно то одну, то другую палочку*);
- рога (*приставляем две клавиши к голове, говорим «ме» или «му»*);
- педали велосипеда (*держим две клавиши горизонтально перед собой, крутим в направлении «от себя»*);
- скрипка (*зажимаем один конец клавиши между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычки, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»*);
- антенны (*приставляем две клавиши к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»*);
- качели (*одна клавиша лежит вертикально на полу, другая - поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки*);

- костёр (складываем из клавиес кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»);
- молоток (ставим одну клавиесу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавиесой);
- дирижёрская палочка (машем перед собой одной палочкой).

Две маленькие палочки, а сколько возможностей!

Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предлагаю им повторить под музыку следующие движения, разные для обеих рук:

- одной клавиесой стучим, другой - шуршим, двигая по полу.
- одна клавиеса прыгает по телу снизу вверх наоборот;
- одной клавиесой рисуем круг на полу, другой в воздухе;
- закрыв глаза, крутим клавиесы перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Активно использую речевые упражнения. Использование этих упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Например, игра «Ножки» построена на чередовании вопроса и ответа, поэтому можно поделить детей на две подгруппы, например, девочки спрашивают, мальчики отвечают, затем наоборот. Возможно спрашивать и отвечать всем вместе, но при этом необходимо обязательно обратить внимание детей на различие интонационной окраски фразы: при вопросе – восходящая интонация, вопросительная, при ответе – нисходящая, утвердительная.

«НОЖКИ»

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! (*ритмичные удары палочками по полу*)

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! (*ритмичные удары в 2 раза быстрее*)

Ножки, ножки, танцевали?

Танцевали, танцевали! (*удары палочкой крест на крест им по полу*)

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! (*каждой рукой катаем палочку по полу или две палочки катаем в ладошках.*)

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течении всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма.

Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Привлекая воспитателя к работе с детьми по данной системе, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого проводятся индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся работать с клавирами. Также проводятся консультации, во время которых они разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах, приобщает их к музыке независимо от

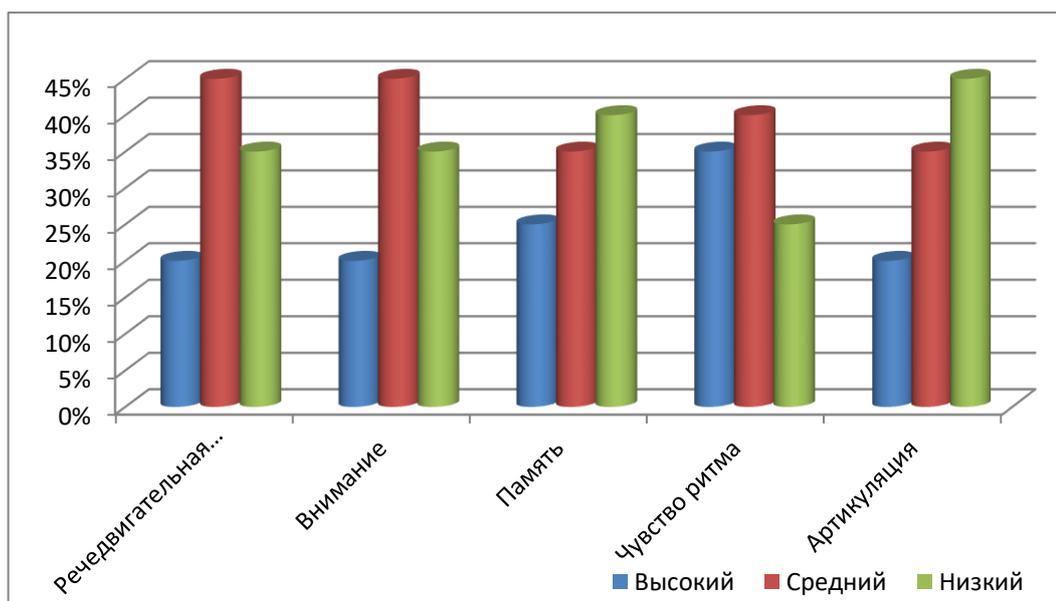
способностей, раскрепощает индивидуальные творческие силы, развивает природную музыкальность.

Результативность. Для проверки эффективности работы по использованию клавиес в речевых и музыкальных играх, как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста, проведен мониторинг уровня овладения необходимыми умениями и навыками воспитанниками старшей группы по методике О. П. Радыновой.

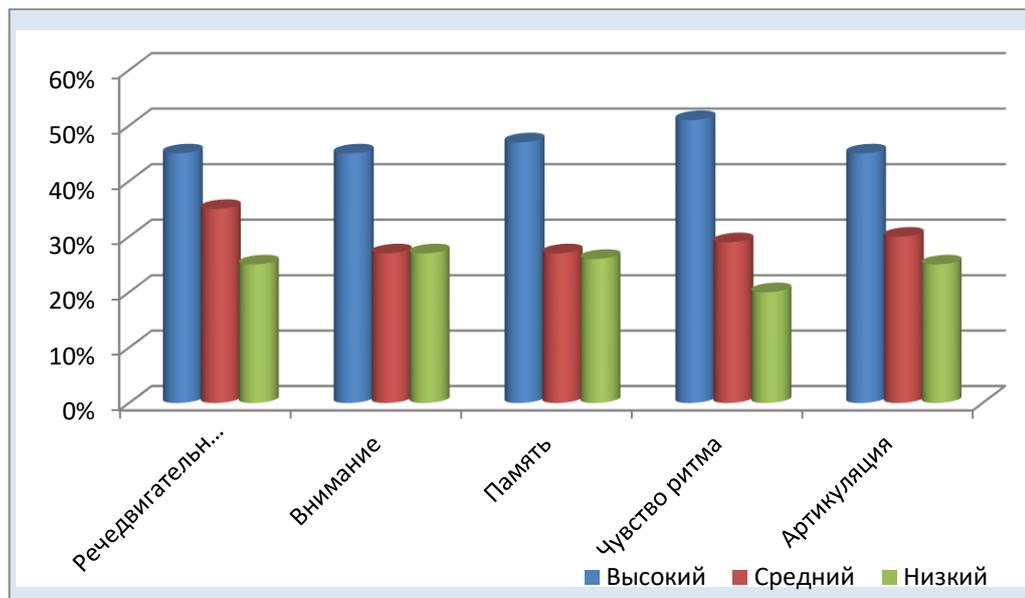
Динамика эффективности работы с воспитанниками старшей группы по использованию клавиес на музыкальных занятиях

(сентябрь 2022 - январь 2023)

Сентябрь 2022 года



Январь 2023 года



Анализ диаграмм за 2022-2023 учебный год

Речедвигательная координация. Данные свидетельствуют о позитивной динамике: низкий уровень уменьшился на 10% (с 35% на 25%); средний уровень уменьшился на 10% (с 45% на 35%); высокий уровень возрос на 25%.

Внимание. Данные свидетельствуют о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 8% (с 35% на 27%); средний уровень уменьшился на 18% (с 45% на 27%); высокий уровень возрос на 25%.

Память. Данные свидетельствуют о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 16% (с 40% на 26%); средний уровень уменьшился на 8% (с 35% на 27%); высокий уровень возрос на 22%.

Чувство ритма. Данные свидетельствуют о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 11% (с 35% на 24%); средний уровень уменьшился на 3% (с 30% на 27%); высокий уровень возрос на 8%.

Артикуляция. Данные свидетельствуют о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 5% (с 25% на 20%); средний уровень уменьшился на 11% (с 40% на 29%); высокий уровень возрос на 16%.

Таким образом, в ходе мониторинга выявилась положительная динамика развития детей в процессе использования клавиес в музыкально-художественной деятельности.

Перспектива. Уделяя внимание развитию чувству ритма, стремимся к поиску качественного, эффективного, продуктивного взаимодействия с детьми. Музыкально-речевые игры являются трамплином для развития музыкально-ритмических способностей, способствующих общему развитию: умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста. Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, а воспитание с помощью музыки формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью. Считаем необходимым транслировать опыт работы среди педагогов и родителей, а также в логопедической практике.

Список литературы

1. Далькроз Жан. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Перевод Н. Гнесиной // 2-е изд. Журнала " Театр и искусство", 1914.
2. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2007.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. / Под редакцией Е.А. Медведевой // М.: Издательский центр «Академия» 2002.
4. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском саду. / Н.В.Нищева // ДЕТСТВО-ПРЕСС. Санкт-Петербург. 2002.
5. Ратнер, Ф.Л., Юсупова Ю.А. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. / Ф.Л. Ратнер, Ю.А. Юсупова // М.: Владос, 2006.
6. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебное пособие / Т. Э Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
7. Тютюнникова Т. Э. Доноткино: Учебное пособие в 2 томах / Т. Э Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество, 2005 – 160. 3.Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи / Т. Э Тютюнникова. – издательство: Эдиториал УРСС, 2004 – 264 с.
- 8.Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Учебное пособие / Т. Э Тютюнникова. – М.: 2004.

Игры с палочками-клавесами

«Зашагали ножки»

(Сидя на корточках, в каждой руке по палочке)

Зашагали ножки по прямой дорожке, *(ударять поочерёдно палочками по полу)*

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Побежали ножки по прямой дорожке, *(быстро ударять поочерёдно палочками по полу)*

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Поскакали ножки по прямой дорожке, *(ударять двумя палочками справа - слева по полу)*

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Заплясали ножки на прямой дорожке, *(ударять по очереди разными концами палочек о пол)*

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Отдыхают ножки на прямой дорожке, *(положить палочки на пол, ручки под щёчки)*

Больше ножки не стучат, потому что крепко спят.



«Зайка»

Зайка прыгал по лесочку (стучать поочерёдно быстро палочками по полу)

Прыг – скок, прыг – скок. (Двумя палочками стучать справа-слева)

Зайка спрятался за кочку. (Чередовать удары палочкой о палочку перед собой – за спиной)

Я его найти не смог. (Руки с палочками за спиной, поднять плечи «удивиться»)

Я по лесу похожу, (стучать поочерёдно палочками по полу «шаги»)

Я зайчишку отыщу! (приложить палочки к голове – «ушки»)

«Дождь»

Дождь по улице идёт (ударять по очереди палочками по полу)

Кап-кап, кап-кап. (Стучать палочкой о палочку)

Громко песенку поёт: (ударять по очереди палочками по полу)

Кап-кап, кап-кап. (Стучать палочкой о палочку)

Дождик, дождик, подожди, (стучать палочкой справа)

Ты в окошко не стучи! (стучать палочкой слева)

Ты нас, дождик, не пугай! (Ударять по очереди палочками по полу)

Пошалил и перестань! (Стучать палочкой о палочку)

В конце поднять палочки вверх



«Солдаты»

Аты-баты, аты – баты, (стучать палочкой о палочку на каждый слог)

По дороге шли солдаты! (ударять по очереди палочками по полу)

Вместе весело шагали, (стучать палочкой о палочку на каждый слог)

Дружно ножки поднимали! (ударять по очереди палочками по полу)

«Козлик»

Вышел козлик погулять, (стучать по очереди палочками по полу)

Свои рожки поразмять. (Приложить палочки к голове)

Он копытцами стучит, (стучать палочкой о палочку)

По козлячьи говорит:

Бе-бе-бе, бе-бе-бе, (стучать на каждый слог палочкой о палочку)

Очень весело мне! (стучать двумя палочками по полу)



«Весёлые палочки»

1. Палочки весёлые в руки мы возьмём (стучать палочкой о палочку)

Палочкой о палочку ударять начнём

Вот так, вот так ударять начнём - 2р.

2. Палочки весёлые мы подняли вверх (поднять палочки вверх, стучать палочкой о палочку на каждый слог)

Зазвучит пусть в музыке наш весёлый смех.

Ха-ха, ха-ха наш весёлый смех.

3. Палочки весёлые опустились вдруг

Музыка закончилась. тишина вокруг (*спрятать палочки за спинку*)

Тишина, тишина, тишина вокруг.

4. Палочки весёлые вновь стучат у нас (*стучать по очереди палочками по полу*)

Палочки весёлые веселят и вас

Вот так, вот так веселят и вас.

В конце сделать из палочек «улыбку»



«Шла коза на каблуках»

1. Шла коза на каблуках. (*Шаги палочками по 4 на каждую строчку*)

Ах! Ах!

В модных красных сапогах.

Ах! Ах!

По дорожке: цок-цок-цок, (*ускоряется ритм шагов в два раза*)

Чок, чок, чок.

Поломала каблучок.

Ох! (*удар палочками и остановка.*)

2. Вот коза на одной ножке (*«прыжки» одной палочкой*)

Прыг-скок, прыг-скок,

Поскакала по дорожке,

Прыг-скок, прыг-скок.

Зацепилась за сучок, *(скользящее движение одной палочки о другую)*

Чок, чок, чок, чок.

Вновь сломала каблучок.

Ох! *(удар палочками и остановка.)*

3. Вот коза сняла сапожки, *(переменные удары палочек по коленям)*

Так-так, так-так.

Побежала по дорожке.

Так-так, так-так.

Стала прыгать высоко. *(Удары обеих палочек и вверх)*

Их-вох! Их-вох!

Как без каблучков легко!

Их-вох! *(удар палочками и остановка)*



«Пирожок»

Мама приходила, *(шагаем палочками по полу)*

Капусту порубила *(как будто играем на барабане)*

Тесто месили *(катаем по полу)*

Пирожок лепили *(стучим палочками)*

Дети прибежали *(шагаем палочками по полу)*

Пирожок съедали *(крутим палочками перед собой,)*

Раз-два, раз-два, (стучим палочками)

Вот и нет пирожка (разводим руки с палочками в стороны)



«Дождик»

Дождик, дождик, (стучим палочками)

Кап-кап-кап! (шагаем палочками по полу)

На животик (кладем палочки на животик)

Кап-кап-кап! (шагаем палочками по полу)

На макушку (кладем палочки на голову)

Кап-кап-кап! (шагаем палочками по полу)

И на ушки (кладем палочки на ушки)

Кап-кап-кап! (шагаем палочками по полу)

Дождик, дождик,

Поливай (стучим палочками)

Наш малыш вырастай! (тянем вверх ручки с палочками)

«Утята»

Шли утята на лужок

Топ-топ, Топ-топ, (шагаем палочками по полу)

На крутой, на бережок

Шлеп-шлеп, Шлеп-шлеп, (кладем палочки плоско на пол и стучим)

Под горку свалились (ноги поднимаем горкой и прячем туда палочки)
В речку укатились (как будто плывем по речке, волнистые движения)

«Дорожка»

(ножки перед собой)

Как под горочкой дорожка (катаем палочки по ножкам)

Кто бежит на тонких ножках? (бежим палочками по полу)

Это мышка - топ-топ-топ! (шагаем по полу тихо прикасаясь)

А слоненок - топ-топ-топ (шагаем по полу сильно и тяжело ударяя)

А зайчонок - прыг-прыг-прыг (скачем двумя палочками)

Жеребенок - брык-брык-брык! (стучим палочками)



«Пчелка»

Пчелка полосатая, девочка крылатая, (крутим палочками перед собой)

Сядет на ножку, (садимся палочками на ножки)

Сядет на дорожку, (садимся палочками на пол)

На коленки, (садимся палочками на колени)

На ушки (садимся палочками на ушки)

Сядет подружка.

Покружитесь (кружим палочками перед собой)

Посидит (садимся на любую часть тела)

«Флажок»

Я флажок в руках держу (стучим клавишами по очереди правой и левой рукой)

И ребятам всем машу. Ура! (подняли руки вверх, помахали.)

«Гвозди и молоток»

Гвозди и молоток (зажимаем клавиши в кулачки, показываем правую руку и левую руку)

Построили мосток, (стучим клавишами друг о друга крест-накрест)

Мы по мостику пойдём (стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой)

И друзей себе найдём. (стучим клавишами друг о друга торцами.)

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки, как солнечные зайчики, (зажимаем клавиши в кулачки, стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой)

Правой ножкой топ-топ, (стучим по коленям правой рукой)

Левой ножкой топ-топ, (стучим по коленям левой рукой)

На головку сели, (ставим клавиши на голову, «как ушки»)

Песенку запели. (стучим клавишами друг о друга крест-накрест)



«Зимние забавы»

Мы бежим с тобой на лыжах *(зажимаем клавиши в кулачках, имитируем руками лыжные палки)*

Снег холодный лыжи лижет. *(катаем клавиши между ладонями)*

А потом - на коньках, *(клавиши "катятся" по коленям параллельно)*

Но упали мы.

Ах! *(руки свободно "падают")*

А потом снежки лепили *(трем клавиши друг о друга вверх-вниз)*

А потом снежки катили, *(«катят» клавиши по коленям ладонями)*

А потом без сил упали, *(руки свободно «падают» вниз.)*

И домой мы побежали. *(по очереди стучим вертикально клавишами по коленям.)*



«Фу-ты ну-ты»

Фу-ты, ну-ты, *(стучим клавишами друг о друга крест-накрест).*

Трали-вали, *(стучим по коленям клавишами одновременно правой и левой рукой)*

Едет мышь на самосвале, *(стучим по коленям клавишами одновременно правой и левой рукой)*

Рядом с нею Васька-кот! *(стучим клавишами друг о друга торцами)*

Удивляется народ. *(пожимаем плечами)*

**Музыкальная деятельность в старшей группе
«Путешествие в Королевство Ритма»**

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель: развивать чувство ритма.

Задачи:

- развивать ритмический слух, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- закреплять умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом;
- развивать воображение;
- совершенствовать речедвигательные навыки;
- развивать творческую активность детей, коммуникативные навыки;
- познакомить детей с приемами игры на клавиесах.

Ход занятия

Под веселую музыку дети заходят в музыкальный зал и свободно располагаются по залу.

Музыкальный руководитель: Добрый день вам, дети!

Дети: Добрый день!

Музыкальный руководитель: Пусть сегодня будет добрый день!

Дети: Добрый день! Добрый день!

Нам здороваться не лень!

Этими словами здороваемся с вами!

Музыкальный руководитель: Ребята, вы любите путешествовать? (*Ответ детей*). Сегодня я хочу пригласить вас в необыкновенное путешествие. Вы готовы? (*Ответ детей*) Тогда в путь!

(Дети вместе с музыкальным руководителем под музыку выполняют метроритмические движения по показу.)

Друг за другом мы идем, ноги поднимаем,

И в страну волшебную весело шагаем. *(Идут, высоко поднимая колени)*

Вдруг тропинка узкая, встанем на носочки.

Аккуратно мы пойдем, не задев цветочки. *(Идут на носочках)*

Вдруг поднялся сильный ветер, он деревья крутит.

Он сбивает нас с пути: «Хватит, ветер, не шуми». *(Вращение туловищем вправо и влево)*

По дорожке, по дорожке скачем мы на правой ножке. *(Поскоки на правой ноге)*

И по этой же дорожке скачем мы на левой ножке. *(Поскоки на левой ноге)*

По тропинке мы легко, весело бежали. *(Бег «змейкой»)*

Вот страна волшебная, мы тебя узнали! *(Остановились и подняли руки вверх).*

Музыкальный руководитель: Вот мы с вами и пришли в сказочное королевство под названием «Ритм». *(На экране картинка сказочного королевства с названием «Ритм». Музыкальный руководитель надевает сказочную накидку).* А я - его Королева. Давайте все вместе произнесем название моего сказочного королевства. *(Дети произносят).*

Музыкальный руководитель: В моем королевстве всё строго организовано. Прислушайтесь, как стучит сердце? *(Звучит запись биения сердца)* Ровно? Или с остановками? *(Ответ детей)* Сердце человека, если он здоров, бьётся ровно, отстукивая свой ритм – тук-тук-тук. Можно покачать в такт головой. Так же в природе день сменяется ночью, на смену ночи приходит день. Ритмично меняются времена года – зима, весна, лето, осень и снова зима. И все люди, и мы в том числе, подчинены этому жизненному ритму. Прислушайтесь, какие ритмичные звуки вы слышите?

(Слушаем в записи звуки стук колёс поезда, тиканье часов. Дети отгадывают)

Музыкальный руководитель: С утра и до вечера в моем государстве звучит музыка. В ней тоже главенствует ритм. Звуки следуют друг за другом и имеют разную длину – длинный звук и короткий. Когда длинные и короткие звуки чередуются между собой, получается красивый ритмический рисунок. Значит можно сказать, что ритм – это чередование длинных и коротких звуков. Сегодня я хочу научить вас чувствовать и воспроизводить ритм. А моими помощниками будут деревянные палочки, их еще называют клавесы. Это простейший кубинский народный ударный инструмент, их еще можно заменить тем, что есть под рукой, например карандашами, толстыми фломастерами, палочками для суши. *(Раздать детям клавесы и пригласить сесть в круг на пол).*

Музыкальный руководитель: Это не простые палочки, а волшебные. Они могут превращаться в различные предметы, задавать ритм в потешках и музыке. Сейчас я вам буду показывать, а вы будете за мной повторять:

(дети выполняют все действия по показу музыкального руководителя)

- сосульки, свисающие с крыши *(держим клавесы за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться);*

- лыжи *(кладём клавесы перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд-назад попеременно то одну, то другую палочку);*

- рога *(приставляем две клавесы к голове, говорим «ме» или «му»);*

- педали велосипеда *(держим две клавесы горизонтально перед собой, крутим в направлении «от себя»);*

- скрипка *(зажимаем один конец клавесы между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка исполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»);*

- антенны *(приставляем две клавесы к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»);*

- качели *(одна клавеса лежит вертикально на полу, другая - поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки);*

- молоток *(ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавишой);*

- дирижёрская палочка *(машем перед собой одной палочкой).*

Музыкальный руководитель: Вот видите, ребята, две маленькие палочки, а сколько возможностей! А сейчас, я предлагаю вам поиграть в игру «Эхо».

Раз, два, три - за мною повтори!

«Весёлые палочки»

1. Палочки весёлые в руки мы возьмём, *(стучать палочкой о палочку)*

Палочкой о палочку ударять начнём.

Вот так, вот так ударять начнём - 2р.

2. Палочки весёлые мы подняли вверх, *(поднять палочки вверх, стучать палочкой о палочку на каждый слог)*

Зазвучит пусть в музыке наш весёлый смех.

Ха-ха, ха-ха-ха, наш весёлый смех.

3. Палочки весёлые опустились вдруг,

Музыка закончилась, тишина вокруг. *(спрятать палочки за спинку)*

Тишина, тишина, тишина вокруг.

4. Палочки весёлые вновь стучат у нас, *(стучать по очереди палочками по полу)*

Палочки весёлые веселят и вас.

Вот так, вот так веселят и вас.

(В конце сделать из палочек «улыбку».)

Музыкальный руководитель: Молодцы! У вас все здорово получилось.

Давайте пройдем на стульчики, сядем поудобней и внимательно прислушаемся. Мне кажется, что слышны чьи-то шаги. *(Звучит «Марш деревянных солдатиков» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.)* Как вы думаете - это марш, песня или танец? *(ответы детей).*

Да, верно - это марш моих подданных, деревянных солдатиков. Они каждый день обходят мое сказочное государство и следят за порядком. Вы слышали, как четко, ритмично, по-военному шагают деревянные солдатики,

поступь их ровная, двигаются они в темпе марша. А какой характер у этого марша? *(Ответы детей)*

Музыкальный руководитель: Хотите попробовать промаршировать как солдатики под музыку и при этом отбивать ритм на палочках? *(Ответ детей)*

(Дети под музыку маршируют и отбивают ритм в такт музыки).

Музыкальный руководитель: Молодцы, вы были настоящими сказочными солдатами. Давайте присядем на стульчики. Я хочу вам сказать, что в песне, как и в марше, тоже есть свой ритм. Вот послушайте.

(Слушание песни «Этот ритм повторяй!» сл. и муз. Т.Ю. Сафоновой)

Музыкальный руководитель: Вам понравилась песня? *(Ответы детей)* А как же найти ритм в этой песне? *(Ответы детей)*. Так, верно, ритм можно отхлопать ладошами, протопать, прощёлкать, прошлёпать. А мы простучим ритм этой песни при помощи палочек-стукалочек. *(Прпевая песенку, дети отстукивают ритм на клавишах).*

Музыкальный руководитель: Молодцы! Ребята, думаю, что пришла пора немного отдохнуть. Давайте станем в круг и сделаем друг другу массаж.

Коммуникативный массаж «Шла купаться черепаха»

(Дети встают в круг друг за другом, произносят слова и выполняют движения)

Шла купаться черепаха *(пальчики шагают по спине)*

И кусала всех от страха: *(легкие пощипывания)*

«Кусь, кусь, кусь, кусь –

Никого я не боюсь». *(Поглаживающие движения ладонями по спине)*

Затем дети разворачиваются и подставляют спинки тому, кому до этого делали массаж.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, ребята, можем ли мы найти ритм в картинке? *(Ответы детей)*

Попробуйте озвучить ритм этих картинок слогами и при помощи звучащих жестов. *(Музыкальный руководитель показывает картинки с изображением*

животных: ежика, крокодила, гуся. Дети выполняют задание при помощи звучащих жестов)

Музыкальный руководитель: Ребята, вы уже знаете: всё, что нас окружает, может звучать и иметь свой ритм. Посмотрите вокруг. Что из предметов в этом зале может звучать? *(Дети отвечают)*

А если этот предмет имеет звук, значит на нём мы можем простучать любой ритм. Мы сейчас разделимся на команды. У каждой команды будет свой инструмент: стол, стул, подоконник, стена. Вы кулачками и ладошками должны будете на своём «инструменте» повторить тот ритм, который я вам задам.

Ритмическая игра «Комната наша».

Музыкальный руководитель: Ребята, вам понравилось путешествие в Королевство Ритма? Вы запомнили, что такое ритм? *(Ответы детей)*

А теперь, нам пора возвращаться в детский сад. И вернуться домой нам помогут волшебные палочки.

Ритмическая игра с палочками «Скачут две лошадки» сл. Н. Кучинской, муз. Ф. Лещинской.

Скачут, скачут две лошадки *(стучат палочками о пол)*

Но, но, но! *(Палочка о палочку)*

Мчатся, мчатся без оглядки, *(стучат палочками о пол)*

Но, но, но! *(Палочка о палочку)*

Скачут, скачут в город новый, *(стучат палочками о пол)*

Цок, цок, цок! *(палочка о палочку)*

Звонко цокают подковы, *(стучат палочками о пол)*

Цок, цок, цок! *(Палочка о палочку)*

Вы, лошадки, нас возьмите *(палочка о палочку – палочкой о пол)*

Да, да, да! *(Палочка о палочку)*

Быстро в город нас домчите *(палочка о палочку – палочкой о пол)*

Да, да, да! *(Палочка о палочку)*

Эй, лошадки, на пригорок (*палочка о палочку – палочку вверх*)

Скок, скок, скок! (*Палочка о палочку*)

Вот он город, новый город (*о свою палочку – у соседа*)

Стоп, стоп, стоп! (*Палочка о палочку*)

Музыкальный руководитель: Ехали мы, ехали и в детский сад приехали!

Я очень рада, что наше путешествие прошло весело и радостно. Вы - большие молодцы. Выполнили все творческие задания. Любите музыку, танцуйте, пойте, и у вас всегда будет хорошее настроение. До новых встреч, до свидания!

Дети под музыку выходят из музыкального зала.

